

Н. Д. КОЧЕТКОВА

ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ КАРАМЗИНА — ПИСАТЕЛЯ И ПУБЛИЦИСТА

Современные советские исследователи рассматривают «Историю государства Российского» Карамзина как произведение, тесно связанное с литературной жизнью первых десятилетий XIX века.¹ Естественно, поэтому деятельность Карамзина-писателя и публициста вызывает интерес как своего рода подготовительный этап, предваряющий работу историографа. Но не менее важен и другой момент: какое место занимает история в собственно художественном творчестве Карамзина, в его мировосприятии и эстетике до работы над «Историей».

Карамзинское отношение к истории не было однозначным, в нем можно проследить определенную эволюцию, обусловленную эволюцией мировоззрения писателя в целом.²

Формирование взглядов Карамзина было связано с одним из крупнейших событий в истории Европы XVIII века — Великой французской революцией, непосредственным свидетелем которой оказался «русский путешественник» во время пребывания в Париже. «Рубежом в развитии исторических знаний явилась французская революция, — пишет Г. П. Макогоненко. — Ее победа знаменовала конец одной и начало новой эпохи европейской

¹ См.: *Макогоненко Г. П.* Литературная позиция Карамзина в XIX веке. — *Русская литература*, 1962, № 1, с. 68—106; *Гойбин И.* «История государства Российского» Н. М. Карамзина в творческой жизни Пушкина. — *Русская литература*, 1966, № 4, с. 37—48; *Вацуро В. Э., Гиллельсон М. И.* Сквозь «умственные плотины». Из истории книги и прессы пушкинской поры. М., 1972, с. 32—113; *Лузянина Л. Н.* 1) История художественного мышления в первые десятилетия XIX века. — *Известия АН СССР. Серия литературы и языка*, 1972, т. 31, вып. 2, с. 131—141; 2) К вопросу о формировании взглядов Карамзина на историю. — *Вестник ЛГУ*, 1972, № 8, с. 81—85.

² См.: *Логман Ю. М.* Эволюция мировоззрения Н. М. Карамзина (1789—1803). — *Учен. зап. Тартуского гос. ун-та. Труды историко-филол. фак-та*, 1957, вып. 51, с. 122—162.